

Walden Prod.
Et Gomette Production
présente



AAAARGH!!!

L'histoire de Petite Personne

Théâtre & musique jeune public

AAAARGH!!!

L'histoire de Petite Personne

Théâtre & musique jeune public

Texte & musique | *Lucie Malbosc*

Conception & interprétation | *Céline Girardeau, comédienne* & *Lucie Malbosc, musicienne*

Scénographie & installation plastique | *Marine Denis* aidée de *Jennyfer Moret*

Avec le regard complice de *Betty Heurtebise*

« *L'enfant est une personne. L'émotion est au cœur de l'individu, c'est l'expression de sa Vie. (...)*

Un enfant sage comme une image est tranquille, mais il est quelque part mort en lui. La vie, c'est le mouvement. Une image est immobile. Pour ressembler à une image, l'enfant a dû tuer le mouvement en lui. L'émotion est le mouvement de la vie en soi. »

Isabelle Filliozat | ***Au cœur des émotions de l'enfant.***



Céline & Lucie

Céline et Lucie ont toutes les deux l'expérience du spectacle jeune public, et l'envie de créer pour ce public en y puisant une inspiration poétique et sensible déplaçant leur regard d'adulte. S'adresser à la jeunesse n'exclut pas de s'adresser aussi aux adultes, le spectacle « idéal » étant celui qui s'affranchit des âges, des genres et des cultures.

Elles sont des artistes confirmées dans leurs disciplines, mais aussi des artistes curieuses et transversales, se formant chacune en parallèle en danse, musique et théâtre. L'envie vient alors de tracer des chemins entre leurs arts dans un dispositif simple pouvant s'adapter aux endroits d'accueil du jeune public. Créer un spectacle visuellement ludique, énergique, et riche de sens !

Elles échangent leurs désirs et préoccupations d'artistes, mais aussi de femmes et de mamans.

Le sujet des émotions s'impose alors.

Note d'intention

Aussi bien dans nos pratiques pédagogiques qu'au contact de nos enfants, nous trouvons fascinant le chemin des émotions et sentiments, et tout ce qui les freine, les empêche ou les transforme.

Ce spectacle ne sera pas une réponse, mais la porte ouverte à de nombreuses questions, d'ateliers ou de discussions.

Nous explorerons alors l'émotion comme une matière brute dans ce qu'elle a de complexe et de transversal, d'organique et d'essentiel. Dans ce qu'elle a aussi de poétique, effrayant et vital.

Les émotions seront vues comme des êtres fantastiques, doubles de nous-mêmes, encombrants ou aidants.

Nous imaginons aussi en parler **à travers leurs manifestations physiologiques et neurologiques**, le champ lexical scientifique pouvant enrichir l'écriture et sa dimension poétique.

Au delà de la thématique, nous avons à cœur de **raconter une histoire singulière** qui pourra raisonner de différentes manières pour chaque spectateur, enfant et adultes, en venant à la rencontre de chacun de nous.

Résumé de l'histoire

C'est l'histoire de Petite Personne. Ou celle de Grande Personne. Ou plutôt c'est l'histoire de Grande Personne racontant celle de Petite Personne. Une sombre histoire qui raconte comment Petite Personne est morte, un jour, d'avoir perdu ses émotions. De les avoir enterrées après les avoir cachées, abandonnées, apprivoisées, se les être vue confisquées alors qu'elle venait juste de commencer à s'amuser avec.

L'histoire de Petite Personne est une sombre histoire, mais elle finira bien! Sinon Grande Personne ne serait pas là pour la raconter...

L'écriture

première phase de la création.

Nous menons depuis le printemps 2017 un travail de **collectage de témoignages auprès d'enfants et d'adultes**. Nous les questionnons sur ce qu'ils ressentent, de quelle manière cela se traduit physiquement, les images, les couleurs, les odeurs qu'ils associent à chaque émotion, etc.

Cette matière est la base de l'écriture du texte.

Céline propose, Lucie écrit, puis elles expérimentent ensemble le texte au plateau, cherchant sa corporalité et sa musicalité. Lucie pourra alors revenir sur l'écriture. Ainsi, ces allers-retours entre écriture et jeu permettront la naissance d'un texte vivant et profondément incarné.

Sur le travail d'écriture

« Mes premiers textes étaient des poèmes.

Ensuite vinrent les chansons.

Aujourd'hui se présente le théâtre.

Car c'est une pièce qui est écrite. Les mots sont faits pour être dits, savourés, crachés, pour se presser dans la bouche ou être étirés.

Les phrases font sens, puis le défont.

Le non-sens fait image, les images font de la poésie. On y revient, en fait.

Tout ça pour malaxer l'histoire d'une Petite Personne qui me ressemble drôlement, mais qui ressemble aussi aux enfants rencontrés, aux adultes qui parlent de leur enfant, le vrai ou celui qui se cache encore à l'intérieur.

Tout ça pour essayer de toucher du doigt le centre brûlant des émotions, avec les mots qui peinent à dire vraiment et racontent autre chose que ce qu'on voudrait, et c'est tant mieux!

Tout ça pour dire que c'est compliqué d'être nous vivant ressentant transmettant dans ce monde, et que c'est une incroyable aventure. »

Lucie Malbosc.

Extrait du texte (en cours d'écriture) :

« Mais les gérants, avec leurs cahiers roses et verts et bleus et leur façon de tout contrôler, ça leur plaisait pas trop tout ce remue ménage. Alors petit à petit ils ont mis les émotions dans des livres, dans des dessins, ils les ont écoutées disséquées torturées comprises oui oui oui bien bien j'entends, plié rangé dans des boîtes.

Et doucement mais sûrement Petite Personne ne l'a pas vu venir mais elle avait plus rien. Les gérants avaient les boîtes. Petite personne avait les jours pareils plein d'ennui et tout pâles.

Et Petite Personne tout rien du tout comme ça, bah c'était partout toujours pareil, et finalement les gérants ça sait pas trop ce que ça veut, et ça s'inquiète.

Alors Petite Personne elle essayait des trucs, elles se souvenait des visages de quand il y avait toutes les émotions dans ses poches mais ça marchait jamais bien.

Ça criait quand faut sourire. Ça pleurait quand faut rien dire. Ça riait quand mémé meurt et ça se roulait en boule quand faut sauter partout et du coup Petite Personne savait plus, et les gérants non plus, alors ils lui ont rendu les boîtes parce qu'avec une Petite Personne comme ça tout à l'envers, ben on s'en sort pas. »

Lucie Malbosc

Extrait d'une chanson

Ça fait quoi ?

Ça grate, frote et tâtonne
Ça fourmille et électrise
ÇA danse les ventricules
Court circuite la matère grise

C'est métal sec et doré
Scintille au fond et palpite
C'est volcan grouillant vibrant
Explose en mille pépites

Refrain : ÇA écrase, ça écarte ça se dit et se dit pas
Ça enfamme et ton corps crie ça se dit comme ça vient, là.

C'est jaillissant sous les cils
En goutte en cristaux volants
Dans le vent ça s'éparpille
Dans les yeux le vent tournant
Renverse le le ciel et la terre
Inverse force redoutable
ÇA décuple et s'égosille
Quand le soufe dessus se brise

Tiens là tens le fer la rouille
Tiens le feu tens les démons
Tiens l'enclume qui t'écrabouille
Tiens ton coeur comme un ballon

*Auteure-compositrice :
Lucie Malbosc*

La corporalité

une dramaturgie dansée

Cette matière très riche nous emmène nécessairement dans **le corps** : nous explorerons l'empêchement, l'explosion, le tremblement, le renfermement, le frisson, la fugace impression qu'il se passe quelque chose à l'intérieur, ou la très visible crise!

Des parties dansées raconteront ce que le texte ne dit pas, ce que les mots ne peuvent pas nommer.

La musique

comme partenaire de jeu

La **musique** vient chercher le cœur du public: accompagnant les mouvements ou en contre point de ce qui est dit ou exprimé. Elle peut raconter la complexité de ce qui est ressenti. Elle peut aussi diriger le corps du personnage narrateur, être murmure ou emballement.

La **musique électronique** sera jouée en live avec des parties improvisées, à partir de claviers, synthétiseur, pad, chant, samples de sons d'objets et de voix et programmations électroniques.

Technique

Nous serons autonomes en son pour des jauges allant jusqu'à 200 personnes.

La création lumière devra pouvoir s'adapter aussi bien au plateau de théâtre qu'aux salles non équipées.

Public

Le spectacle est tout public, avec une adresse particulière pour l'élémentaire (Cycle 2 et 3).

Equipe de création

CELINE GIRARDEAU, comédienne.

Elle commence le théâtre à 10 ans au sein d'une troupe amateur. En 1999, elle intègre pour deux ans une classe de **formation à l'art dramatique** au sein du Théâtre du Sémaphore, puis avec le Théâtre de l'Esquif (79). Elle obtient sa **licence en Arts du Spectacle** en 2002. Elle participe à de nombreux stages et cours en théâtre, en chant et en danse (avec Thierry BAE, le Ballet Atlantique Régine CHOPINOT, Anna Rodriguez, Norman Taylor, Cyril Casmeze, Caroline Marcadé, Richard Cayre, et cours de chant au conservatoire...).

Elle oriente sa recherche vers une **pratique physique et organique du jeu d'acteur**.

Depuis 2001, elle nourrit fidèlement le projet artistique du **Théâtre de l'Esquif** sous la direction d'**Hélène Arnaud**, et joue dans la plupart de ses créations.

Depuis 15 ans, elle est comédienne pour des compagnies de théâtre et de danse contemporaine : Cie Autour de Peter, ALINE et Cie, Alea Citta, Cie Sans Titre, L'oeil de Pénélope et la Baleine Cargo.

Elle joue dans plusieurs **pièces jeune public** : « L'épouvantable histoire de Roméo et Juliette » (Théâtre de l'Esquif), « Des croches et des mondes » (Autour de Peter), « Poulette Crevette » (la Baleine Cargo).

Elle dirige régulièrement des ateliers théâtre auprès d'un public varié (enfants, adolescents, personnes en situation de handicap, etc.)

LUCIE MALBOSC, musicienne, autrice, compositrice, chanteuse.

Elle aime expérimenter, travailler dans différents domaines, et son parcours lui a fait rencontrer aussi bien les musiques du monde par le biais des percussions que les formations jazz ou rock. **Elle aime travailler le son comme matière vivante**. Son chemin s'est construit du piano classique aux synthétiseurs analogiques, en passant par les percussions, la guitare électrique, la basse, et le chant.

Après un **bac Théâtre**, l'apprentissage du piano classique, des percussions mandingues et afro cubaines, Lucie commence très tôt le métier de musicienne comme percussionniste de jazz (Shadja) et chanteuse du concert jeune public Baobal (**3cKids/** Donin et les Marmofolies) . Elle crée en 2006 la **compagnie jeune public aLumeCieL** avec laquelle elle a tourné aux **JMF**, reçu le prix **talents ADAMI** et le **prix SACEM** de l'autoproduction. Elle y a créé 5 spectacles.

Avec son précédent groupe Lp elle a participé à des tremplins (**Chorus des hauts de seine**) et côtoyé la scène chanson française avec les groupes LUX et NelsonN.

Elle a une grande expérience du studio avec plusieurs albums auto-produits et distribués pour différents projets.

Elle a 15 ans d'expérience du jeune public, et propose des ateliers de création de chanson en milieu scolaire.

Elle complète sa façon de prendre la scène par des **pratiques théâtrales et dansées**.



BETTY HEURTEBISE, Conseil artistique et regard extérieur

Après quelques années de jeu et d'assistantat à la mise en scène aux côtés notamment de Gilbert Tiberghien, expérimentant différents genres et formes théâtrales, abordant les textes classiques autant que les écritures contemporaines, Betty Heurtebise a découvert la création à l'adresse des plus jeunes au contact d'Alain Duchâtel, le fondateur du festival L'Échappée belle, à Blanquefort (33).

En 2000, elle monte sa compagnie La Petite Fabrique pour réaliser son projet de mise en scène orienté vers la création en direction de l'enfance et la jeunesse. Elle cherche des écritures qui remettent en question, déconstruisent les stéréotypes pour conduire l'enfant et l'adulte à porter un regard critique et sensible sur le monde, sur les autres et sur eux-mêmes. Elle réunit autour d'elle un collectif d'artistes pour mener un travail de recherche théâtral exigeant. Au croisement des différents langages scéniques : vidéo, son, lumière scénographie et jeu, son geste artistique devient alors un voyage dans l'imaginaire pour le spectateur.



Betty Heurtebise a également le souci du territoire avec son projet Petites pièces vagabondes (quatre courtes pièces destinées aux lieux non équipés, écoles ou bibliothèques) qu'elle a imaginé dans le cadre du compagnonnage avec la scène cosmopolitaine Le Carré-Colonnes. Cette recherche d'une proximité avec le territoire et les publics, elle l'a poursuivie avec la création de L'Arche part à 8 heures, d'Ulrich Hub, imaginé avec un réseau de grandes et petites salles des villes et villages du Maine-et-Loire (Partenaires jeune public du Maine et Loire). Entre ces deux projets, sa création remarquée du Pays de rien, de Nathalie Papin, dans une version faisant très largement appel à l'image, l'a inscrite durablement dans les réseaux nationaux.

Pour la metteur.e en scène, la formation et la médiation sont intimement liées au travail de création. Les ateliers artistiques sont des démarches qui s'enrichissent et se prolongent dans l'acte de création. Dès lors, chaque spectacle est accompagné d'un projet de médiation pensé spécifiquement dès les prémices de la création (conversations et correspondances philosophiques, découverte des écritures contemporaines, formations des enseignants...)

Elle est artiste associée au Carré-Colonnes depuis 2002 et au Théâtre d'Angoulême – Scène nationale depuis 2016.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine depuis 2014

Dernières créations :

2018 : Les Discours de Rosemarie de Dominique Richard

2016 : Les Petites pièces vagabondes (Zig Zag dans l'AlphaB, Miche et Drate de Gérard Chevolet, Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau, Par la Voix de Christophe Tostein)

2015 : L'Arche part à 8 heures d'Ulrich Hub

2013 : Le Pays de Rien de Nathalie Papin (charte ONDA de diffusion interrégionale)

2012 : Cavale, d'après Le garçon qui volait des avions d'Elise Fontenaille

2010 : Les Enfants sauvages, commande d'écriture à Timothée de Fombelle

Projets :

2019 : Création jeune-public à partir de 6 ans.

2020 : Antigone, commande d'écriture à Aurore Jacob

2021/22 : Le Monde est rond de Gertrude Stein



MARINE DENIS, graphiste, plasticienne et scénographe.

Depuis des **études d'Arts Graphiques et plastiques**, elle se passionne pour le **mélange des disciplines** et les expériences artistiques collectives.

«Tricoteuse» d'**images** (illustrations, collages, photographies, graphisme), de **décors**, d'installations **plastiques et scénographiques**, sensible au **son** et à la **danse** (formation electro-acoustique et improvisation au conservatoire de La Rochelle, pratique de divers danses dont le tango argentin)...

Elle participe à de nombreuses expositions, performances et installations individuelles et collectives.

Depuis 3 ans, Créatrice et organisatrice du festival multi-artistiques FABRICATANGO et EXFABRICA rassemblant un collectif d'artistes professionnels et amateurs éclairés dont le but est de faire vivre des instants DADA et laboratoires...

(danse, arts plastiques et graphiques, musiques, mots, performances, installations, ateliers)

Est aussi Intervenante en arts plastiques et graphiques auprès de différentes structures (Lycée, collège, crèche et associations).



FRANÇOISE CHAPERO, création lumière. (François Morel, La Coursive, Le chantier des Francos, Les Francofolies...)

CHRISTOPHE CHATEAUVIEUX, régisseur son. (Chill Bump, Jive me, La Coupe d'Or, La Poudrière...)



Bibliographie et sources d'inspiration (recherches en cours)

- Les livres jeunesse et le travail graphique d'*Emmanuelle Houdart* (L'abécédaire de la colère).



- Les livres d'*Isabelle Filliozat* (Au cœur des émotions de l'enfant, J'ai tout essayé, Il me cherche, Les cahiers Filliozat).



- Les romans jeunesse d'*Arnaud Tiercelin* (Kamaté, patate !, L'accélérateur d'Amour, etc.)

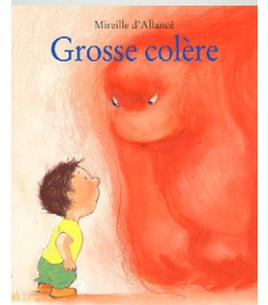
- *Guand je suis triste* de *Michael Rosen* et *Quentin Blake*.

- *Neuf couleurs de peur* de *Annie Agopian* et *Marc Daniau*.



- *L'épouvantable peur* d'*Epiphanie Frayeur*, de *Séverine Gauthier* et *Clément Lefèvre*.

- *Grosse colère* de *Mireille d'Allancé*.



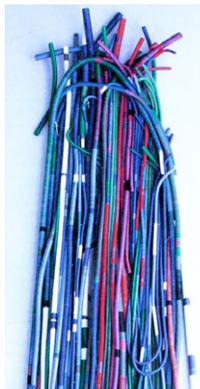
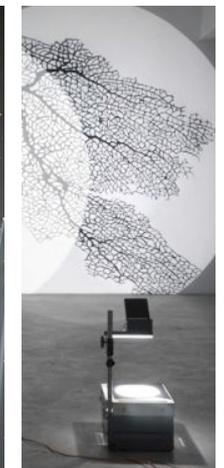
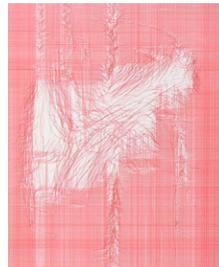
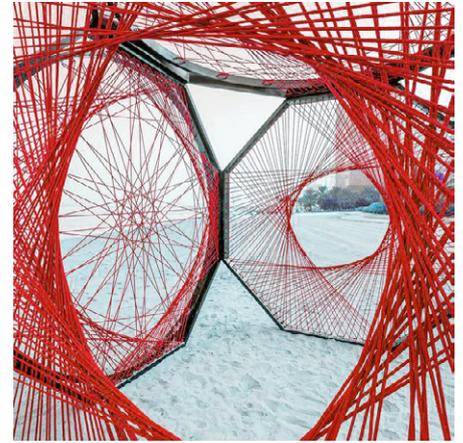
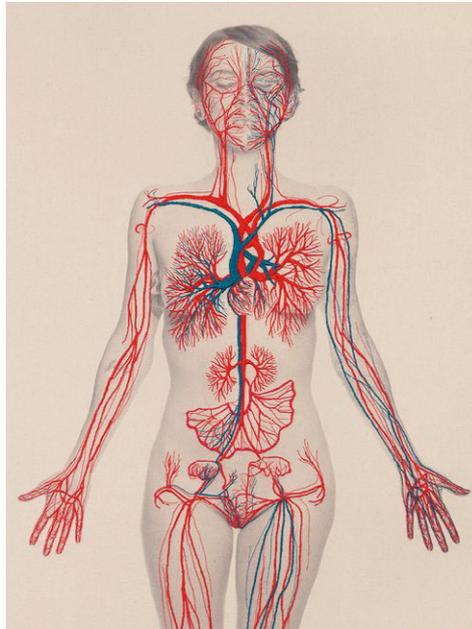
- *Les démons caca* de *Fabienne Loodts*.

- Les illustrations d'*Adolfo Serra*.

- les installations plastiques de *Chiharu Shiota* et *Akiko Ikeuchi*.



Inspiration (recherches en cours)





Contacts

Gommette Production

22 Grande Rue – 17170 Courçon
09 81 49 92 22

Virginie Riche – virginie@gommette-production.com

Lisa Bourgueil – lisa@gommette-production.com

www.gommette-production.com